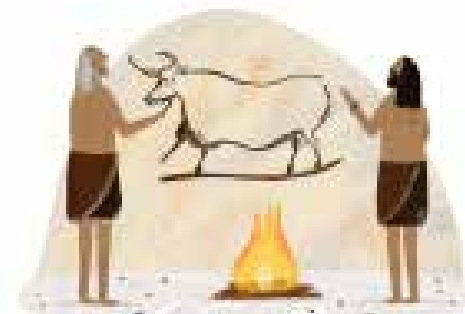
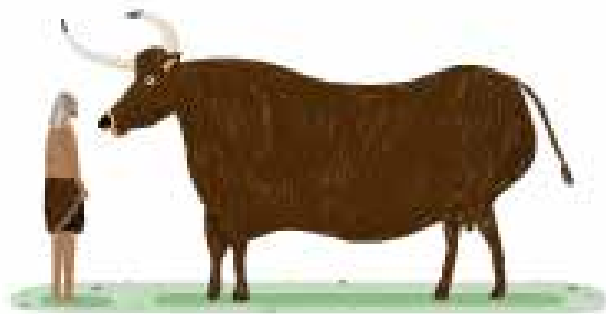




DAVID: Képek nagyon régóta léteznek. Talán régebb óta, mint a beszélt nyelv. Néha elképzelem, hogy az első embert, aki valaha lerajzolt egy állatot, figyelte egy társa, és amikor ez a megfigyelő újra találkozott azzal az élőlényel, kicsit pontosabban látta.

Aki képeket alkot, annak figyelmesen kell néznie. A művész, aki bikát festett a Lascaux-i barlang falára Franciaország délnyugati részén úgy 17 000 évvel ezelőtt, alighanem nagyon alaposan szemügyre vette az állatot.



Bikarajz, Lascaux-i barlang, Franciaország, kb. i.e. 15 000



Pablo PICASSO: A bagoly, 1952



Minden valaha elkészült kép a saját szabályait követi. Valaki odahelyezte, és úgy rendezte el, hogy lefedjen egy bizonyos területet. Amikor a spanyol festő, Pablo Picasso 1952-ben megalkotta a bagolynak ezt a képét, a saját egyéni látásmódját használta.

A magunk módján látjuk a világot. Még ha egy pici szögletes tárgyat is nézünk, mondjuk egy dobozt, néhányan másképp fogjuk látni, mint a többiek. Amikor belépünk egy helyiségbe, saját érzéseink, emlékeink és érdeklődésünk lencsén át érzékeljük a tárgyakat.

II. Ramszesz fáraó egy núbiai hadjáraton, falkép, Egyiptom, i.e. 13. század



MARTIN: amikor egy műalkotást nézünk, sokszor két kérdést próbálunk megválaszolni: Miért készült ez a kép, és mit jelent? Azt a kérdést is fel kell tenned magadnak: Mi van a képen? Az egyiptomi művészetben a legnagyobb alak a fáraó. Nézd meg ezt a képet II. Ramszesz fáraóról, amit egy templom falára festettek az időszámítás előtti 13. században! Ha megmérte volna őt magát, természetesen pont akkora lett volna, mint bárki más, de az egyiptomiak elméjében nagyobb volt, tehát így festették meg.

DAVID: A történelem során a művészek keresték a különböző módokat, hogy háromdimenziós világunkat miképpen ábrázolják egy lapos felületen, például papírlapon vagy vásznon. Ebben az értelemben egy kép hasonlít egy térképhez. A térképkészítő feladata, hogy egy görbe tárgy, a Földünk jellemzőit egy lapos tárgyon ábrázolja. Ezt pontosan megtenni képtelenség! Tehát mondhatjuk, hogy minden térkép a készítője érdeklődését és tudását tükrözi. Ugyanez igaz a képekre is.

