

Király Zsuzsanna – Molnár Brigitta – Sepsey Zsófia

FEDEZD FEL CSONTVÁRY KOSZTKA TIVADAR MŰVÉSZETÉT!



Fehér Zsanett rajzaival





BEVEZETŐ

Sziaztok, Kámelusz Pupusz vagyok!

Kétpúpú, karavánvezető, műkedvelő teve. A távoli Názáret városában voltam épp, amikor a nagy sürgés-forgásban láttam, hogy egy férfi mozdulatlanul áll, figyel és firkálgat valamit a füzetébe. Közelebb mentem hozzá, hogy meglessem, mit rajzol.



A lap szélén egy csinos jószágot láttam, olyan kecses, hosszú nyakkal, akár egy zsiráf. Ahogy alaposabban megnéztem, rájöttem, hogy az én vagyok! Szentséges karaván! Ez a férfi engem rajzolt le!

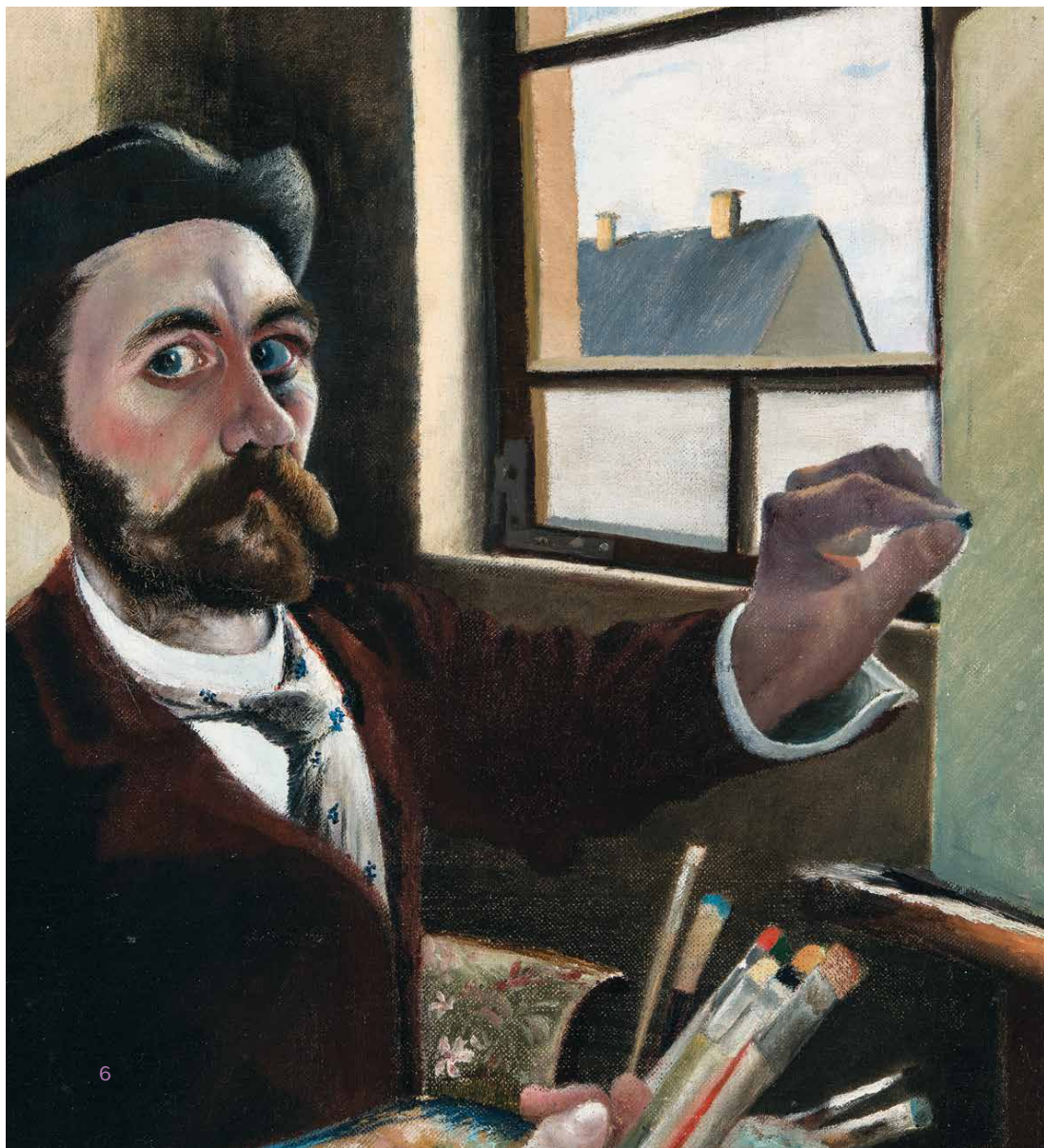


Nyomban kihúztam magam és felajánlottam neki a szolgálataimat. Elvittem őt Jeruzsálembe és közben beszélgettünk. Kiderült, hogy messzi földről érkezett, Csontváry Kosztka Tivadarnak hívják, és folyton valami nagy motívumot és naputat emlegetett. Az igazat megvallva, először nem értettem, mire gondol, de olyan lelkesen mesélt, hogy nem vágtam közbe.

Később is előfordulhatott, hogy nem értették őt az emberek és furcsának tartották a festményeit.

Miután a mester meghalt, a művei csaknem odavesztek. Szörnyű csapás lett volna! De erről, a nagy motívumról és a napútról majd később. Szerencsére a legtöbb képét most már múzeumokban őrzik, én pedig elmesélek nektek mindent.

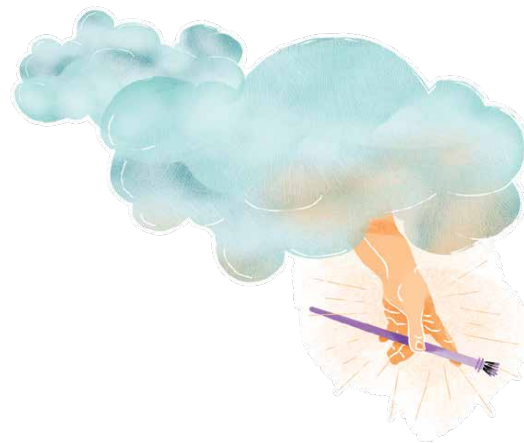




A MISZTIKUS LÁTOMÁS

Minden egy látomással kezdődött.

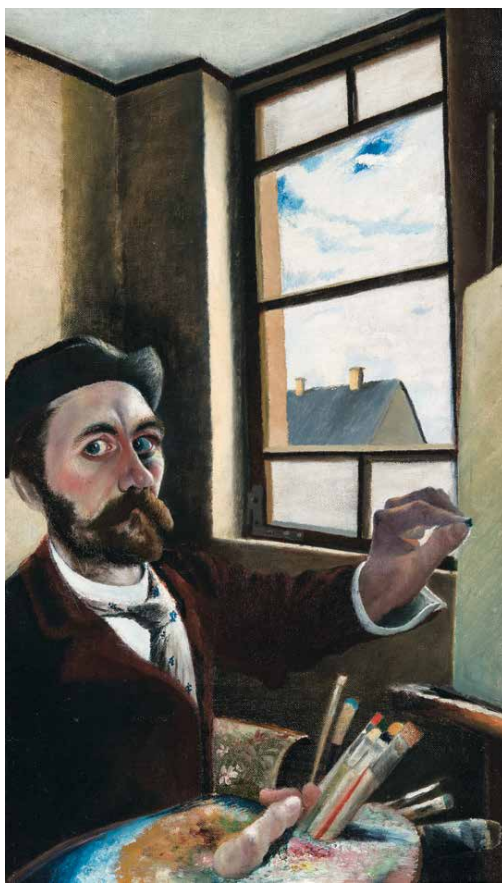
1880. október 14. átlagos napnak indult Kosztka Tivadar életében. A festő, aki ekkor még csak gyógyszerész volt az iglói patikában, rajzolgatott valamit egy papírra. Ahogy elégedetten nézegette a rajzát, egyszer csak hallott egy hangot, egy isteni sugallatot, ami örökre megváltoztatta az életét. Így hangzott: *„Te leszel a világ legnagyobb napút-festője, nagyobb Raffaelnél.”*



Nem tudjuk, hogy ezt a hangot Csontváry saját maga találta ki, esetleg valaki a padláson elbújva viccelte meg vagy egyenesen az égből jött, ahogy a festő gondolta. Mindenesetre olyan nagy hatással volt rá ez a kijelentés, hogy innentől fogva kizárólag a művészet és a festészet körül forogtak a gondolatai. Huszonhét éves volt ekkor, és tíz évig tanult, gyakorolt, utazott és készülődött, hogy igazzá válhasson a jövődőlés. Nem kételkedett benne, hogy a legnagyobb festővé fog válni.



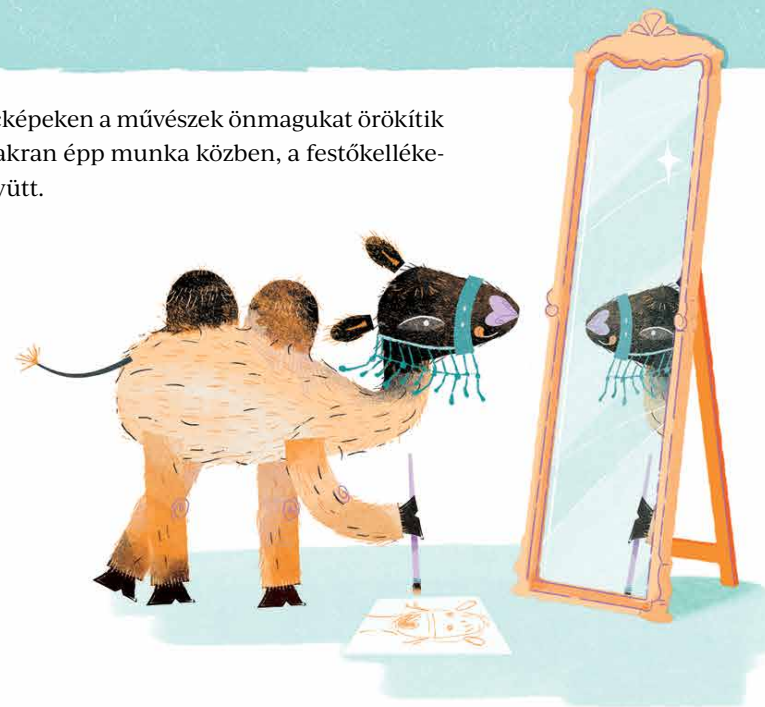
Most ti is láthatjátok, hogy nézett ki a mester! Ez egy önarckép, amin Tivadar úgy öltözött fel, mintha menne valahová, nyakkendő, zakó és kalap is van rajta. Igaz, ha én festnék magamról egy képet, én is kiöltöznék, a legszebb nyergeset öltöznék magamra és a karavánom mellett állnék, hogy mindenki láthassa, mivel foglalkozom.



Csontváry Kosztka Tivadar: Önarckép

Tivadar egyébként negyvenegy éves ezen a festményen, ami a tevék életében idős kornak számít. Ha valaki például a karavánomban új szakmát szeretne elkezdni a negyvenes éveiben, aligha lenne sikeres.

Az önarcképeken a művészek önmagukat örökítik meg, gyakran épp munka közben, a festőkellékekkel együtt.



Ahogy egy tükörbe nézve figyelik az arcukat, az elkészült képen egyenesen ránk néznek, akárcsak itt Csontváry.

Épp csak hozzákezdett a festményhez, krétával vázlatot készít, de a jobb kezében már a színpompás palettáját tartja.